

# Le récit de voyage en 3D

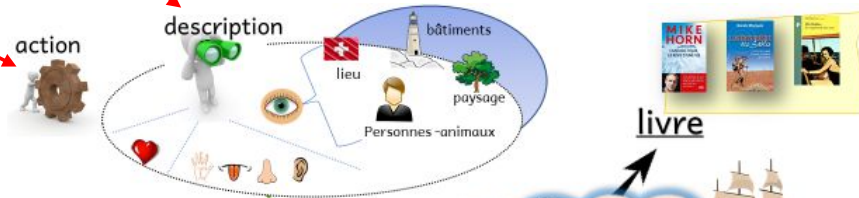
Le récit contient:

**des descriptions**

les descriptions sont de types différents  
(visuelle, olfactive, auditive, émotionnelle, ...).

Les livres et documents en  
lien avec le récit d'aventure

**des narrations** (actions)



Le récit est écrit en : je

je

**Le récit de voyage**

- voyageur-se
- narrateur-ice

raconte

présent  
passé-composé

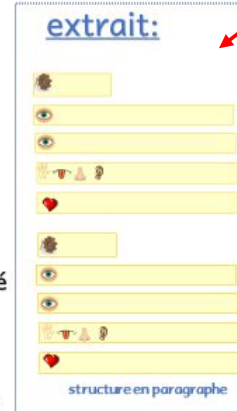
**Sujets:**



**des voyages**  
(aventures)

vrai!

- voc 1-4 (liste)
- verbe (liste)
- Organisateur temporel (texte et langue p12)



Le texte est construit en paragraphes qui contiennent chacun une information essentielle. Il contient de la narration (actions) et des descriptions  
*Les descriptions occupent au minimum la moitié du texte*

Les sujets traités parlent de voyage et d'aventures

Les références à utiliser sont les listes de voc et de verbes ainsi que les organisateurs temporels de 'texte et langue'

Les temps principaux du récit sont le présent ou le passé composé

Le texte relate et décrit un univers réel

## L1 22 – Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...

**1** ... en mobilisant et en enrichissant ses connaissances lexicales, syntaxiques et orthographiques

**2** ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre

**3** ... en s'appropriant les règles de l'expression écrite (gestion de la temporalité, reprises nominales et pronominales, connexions, thématisation,...)

### Progression des apprentissages

5<sup>e</sup> – 6<sup>e</sup> années7<sup>e</sup> – 8<sup>e</sup> années

#### APPRENTISSAGES COMMUNS À TOUS LES GENRES DE TEXTES

Liens FG 21 – MITIC

Identification de la situation de communication en fonction du projet d'écriture (lieu social, émetteur, destinataire, but du texte)

**Respect du genre textuel demandé**

Choix d'un support adéquat (*lettre, affiche, fiche signalétique, feuille, ...*)

**Élaboration du contenu à l'aide de documents écrits et/ou audio (*recherche d'idées, d'informations, de mots-clés, ...*)**

**Organisation du texte selon un modèle donné** (anticipation globale de la mise en page du texte)

Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant :

- l'utilisation d'un vocabulaire adéquat
- la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects
- l'utilisation d'organismes verbaux (*temporels : le jour suivant, ...*) et non verbaux (*titre, sous-titre, paragraphe, ponctuation, ...*)
- l'utilisation de reprises pronominales et nominales
- **l'utilisation adéquate des temps des verbes**

#### LES REGROUPEMENTS DE GENRES

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit et L1 25 – Accès à la littérature

##### Le texte qui raconte

En lien avec L1 21 – Compréhension de l'écrit

Liens CT – Pensée créatrice – Concrétisation de l'inventivité

Genres conseillés :

- *le conte merveilleux*
- *le récit d'aventure*
- *le conte du pourquoi et du comment*

Genres conseillés :

- ***le récit d'aventure***
- *le conte du pourquoi et du comment*

**Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et**

**les personnages** et en choisissant un titre

**Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction (conte merveilleux) et un univers de fiction vraisemblable (récit d'aventure)**

**Utilisation des parties du schéma narratif (situation initiale, complication, actions, résolution, situation finale)**

Respect de l'ordre chronologique

Bouleversement de l'ordre chronologique des événements

Introduction d'un ou deux épisodes supplémentaires

Introduction d'une *coda* (*et c'est depuis ce jour que...*) ou d'une *morale*

Écriture de parties narratives et de passages dialogués en respectant la ponctuation relative au dialogue et en utilisant des verbes de parole

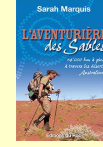
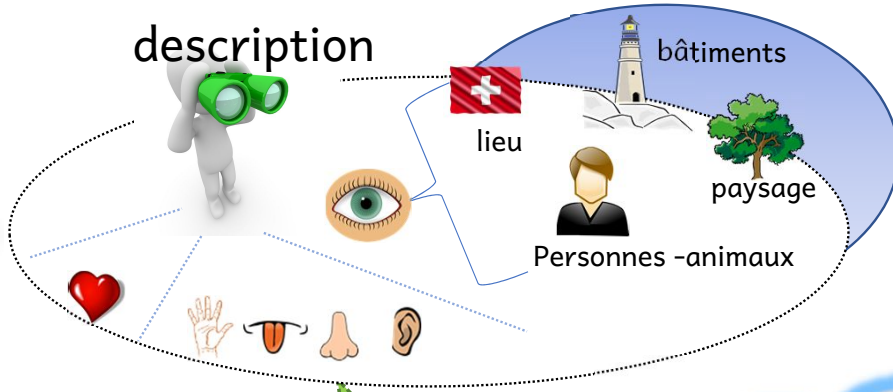
Utilisation d'organismes temporels (*il était une fois, le lendemain, ...*), d'accélérateurs de rythme (*soudain, tout à coup, ...*)

**Utilisation adéquate des oppositions** (imparfait/passé simple, imparfait/passé composé, **présent/passé composé**)

action



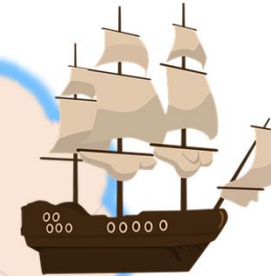
description



livre

# Le récit de voyage

- voyageur-se
- narrateur-ice



je



raconte

présent  
passé-composé

vrai!

des voyages  
(aventures)

- **voc 1-4** (liste)
- **verbe** (liste)
- **Organisateur temporel** (texte et langue p12)

extrait:

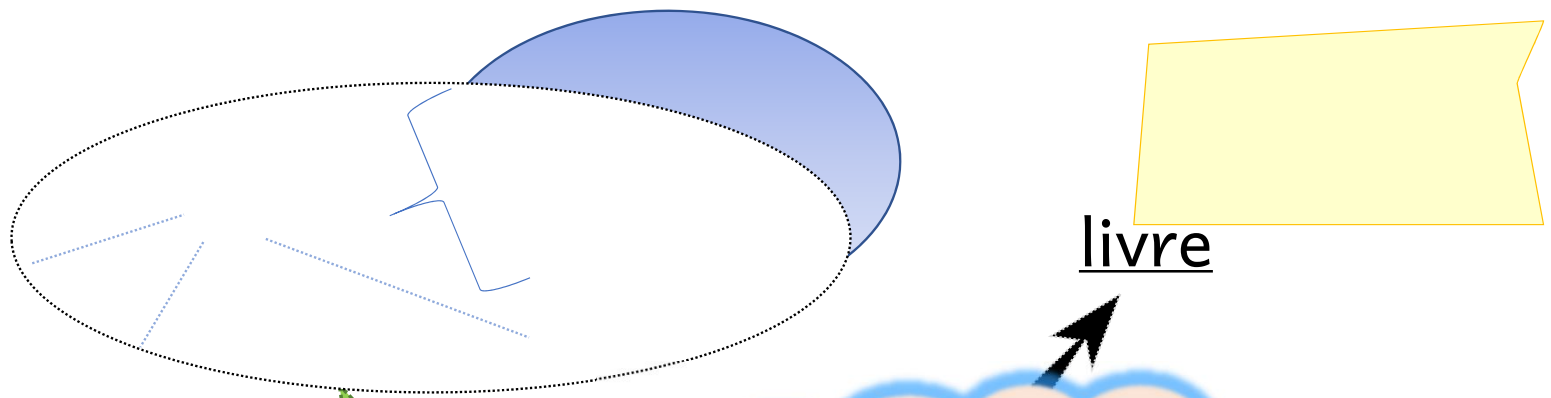
Structure for an extract with icons in yellow boxes:

- gear icon
- eye icon
- eye icon
- hand, tongue, nose, ear icons
- heart icon
- gear icon
- eye icon
- eye icon
- hand, tongue, nose, ear icons
- heart icon

structure en paragraphe

Sujets:

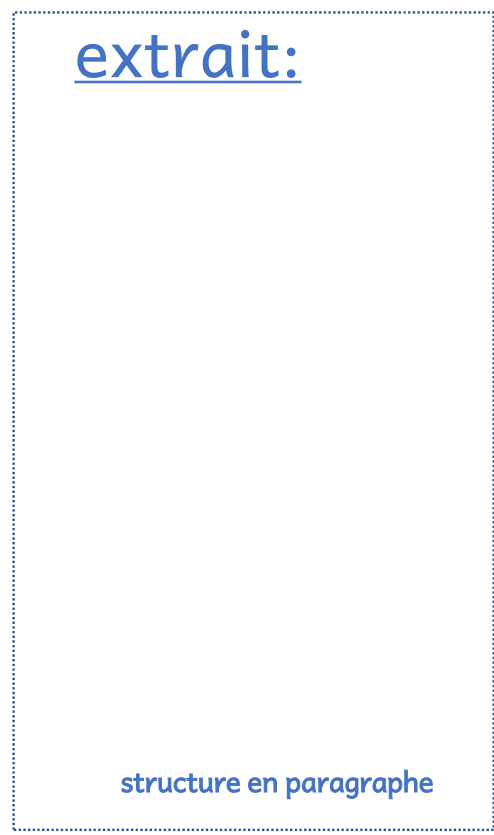
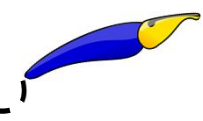




livre

Le récit de voyage

raconte



Sujets:



action



description



paysage



bâtiments



vrai!

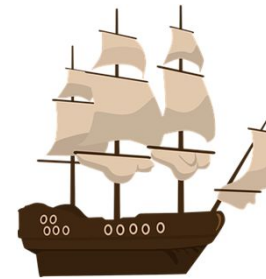


lieu

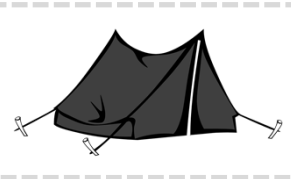


Personnes -animaux

je



présent  
passé-composé



- voyageur-se
- narrateur-ice

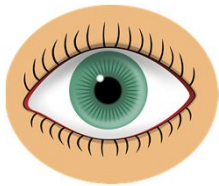
des voyages  
*(aventures)*


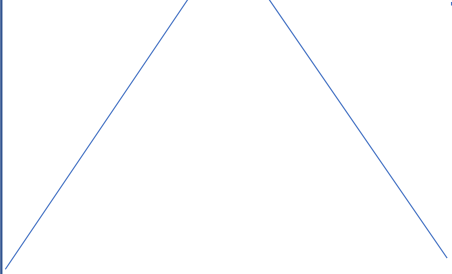
- **voc 1-4** (liste)
- **verbe** (liste)
- **Organisateur temporel** (texte et langue p12)

# action



# description

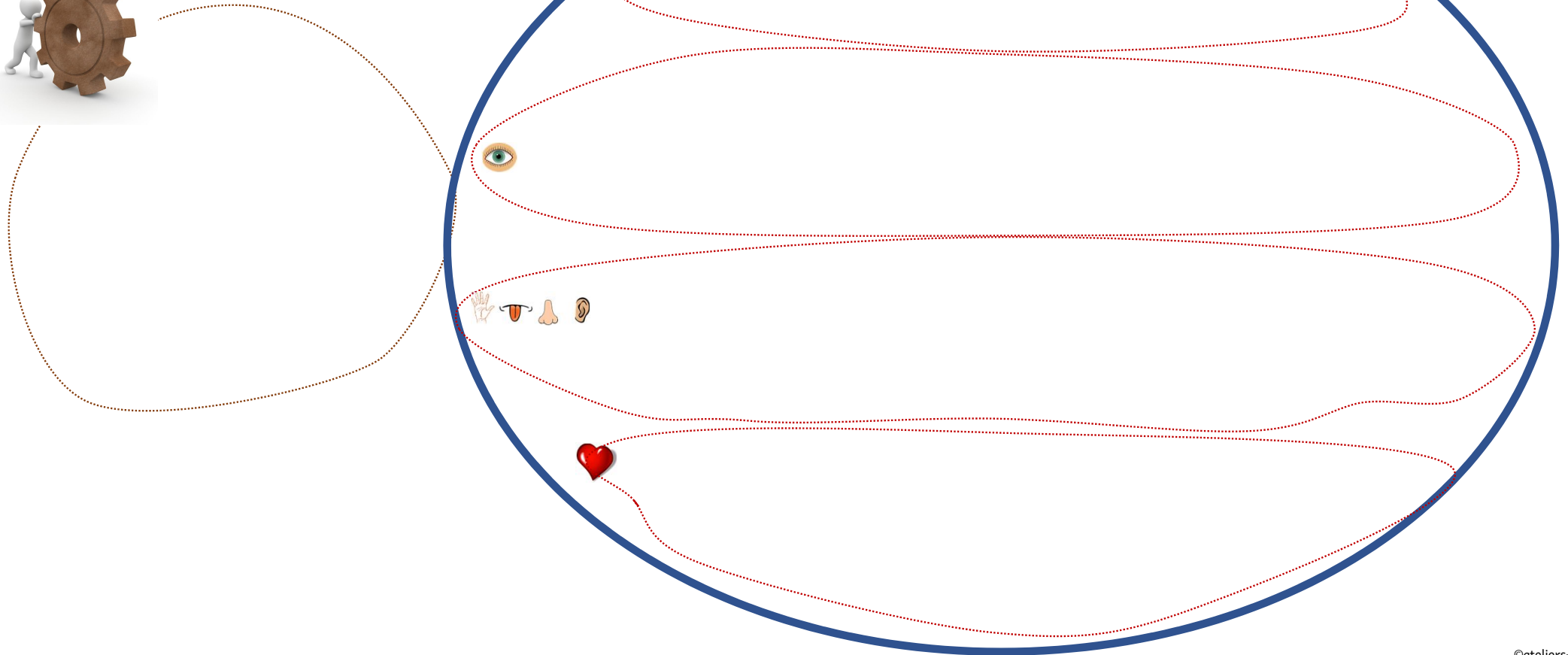


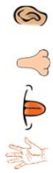
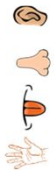
 <b>action</b>	<b>description</b> 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 



# description

## action



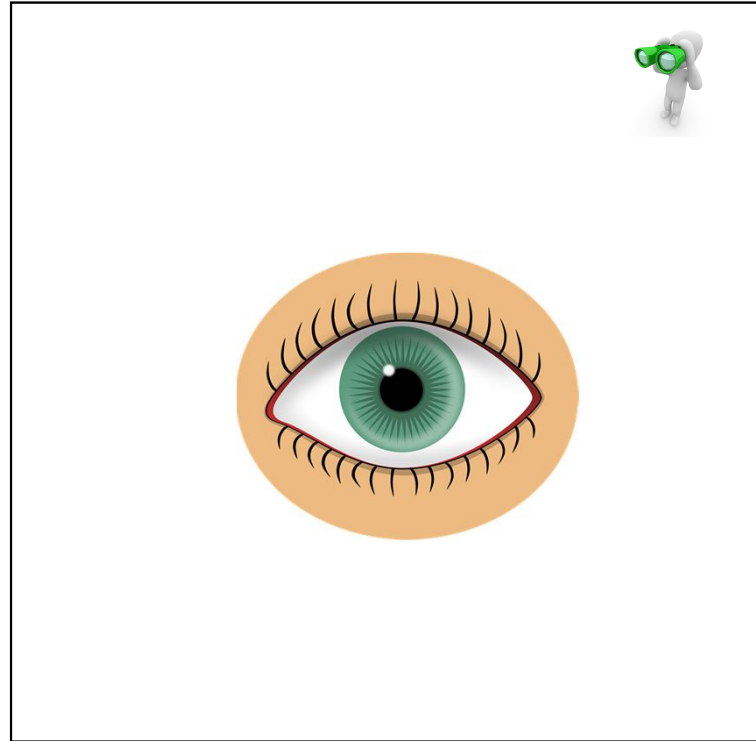


action





Sujet





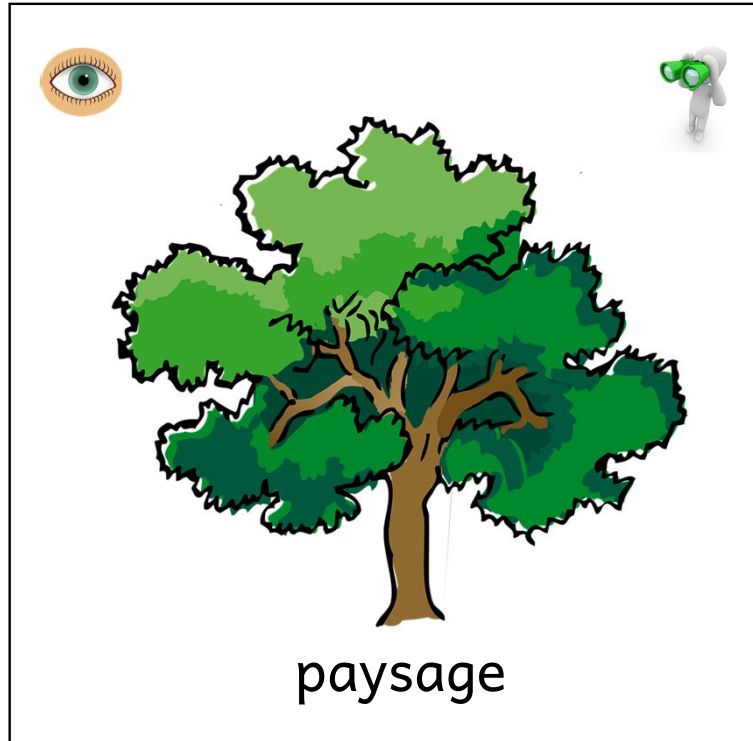


lieu



bâtiments





paysage

